



Día del PATRIMONIO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

ANÍBAL SAMPAYO

Durante más de medio siglo y hasta no hace mucho, el sanducero Aníbal Sampayo regó su canción popular por pueblos y riberas de Latinoamérica: fue fundador del Festival de Cosquín, participante del Encuentro de la Canción de Protesta de La Habana, del Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos, de festivales en Nicaragua, Venezuela, Bolivia, Chile, Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay.

Investigó y analizó las tradiciones musicales guaraníicas del litoral oriental y de las Misiones jesuíticas, con las que se sintió emparentado, en especial en su artículo-ensayo *Nuestra canción del litoral*, que publicó en el suplemento folclórico del periódico *El Debate* en febrero de 1966. Sampayo polemizó allí con Fernando Assunção al defender la tesis sobre un patrimonio común de la milonga, la cifra y otros ritmos en los territorios litorales de Argentina y de Uruguay.

Arte, fauna y geografía se unen en su obra gracias a un insólito poder instintivo que Sampayo hizo consciente al analizar el ritmo recogido de sonidos naturales (en especial del *río de los pájaros pintados*) y del cantos de las aves: *“El ritmo existe en todo elemento universal y ajustado éste al colorido melódico, dictado por el paisaje, reproduce el fenómeno de creación”*. Compuso canciones de marcado tono folclórico (“Río de los pájaros”, “Ky chororó”, “Canción de verano y remo”, “Cautiva del río”) y de denuncia social (“Negro José”, “El esquilador”, “Patrón”, “Señor Presidente”, “Hacia la aurora”, “Cárcel”).

Aníbal Sampayo cantó a la gesta artiguista y a las revoluciones cubana y nicaragüense, mostró simpatías por Raúl Sendic, líder del Movimiento de Liberación Nacional “Tupamaros”, y estuvo detenido ocho años en el Penal de Libertad. Una vez producida su liberación, emigró a Suecia hasta que pudo regresar al país. Fue perseguido por su verbo político pero su poesía, según sus propias palabras, se desmarcó de la referencia ideológica específica. Sus canciones recogen la tradición del folclore regional y la realidad cotidiana de los seres humildes y desplazados de todos los tiempos. Sampayo se consideró integrante en una notable hermandad latinoamericana. Su canto pertenece a la estirpe de poetas-músicos populares a la que pertenecen Atahualpa Yupanqui y Violeta Parra.

Había nacido en Paysandú en 1926. Murió en la misma ciudad en 2007.

Daniel Vidal
(Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, FHCE/ UDELAR)